

BELEEF HET MET HART EN ZIEL

# RESIDENCE

20STE JAARGANG ■ NR 4 april 2007 ■ PRIJS € 6,25

## HIP AND HAPPENING

Luxemburg is de culturele hoofdstad van 2007

## LEVEN MET EEN LANDGOED

Jonkvrouw Catherina Groeninx van Zoelen

## BADEN & SLAPEN

18 pagina's verleidelijk mooie accessoires

# Spannende huizen

VAN BLOEMENDAAL TOT BARCELONA



INTERIEUR ■ TUINEN ■ DESIGN ■ KUNST & CULTUUR ■ SHOPPING ■ REIZEN ■ GASTRONOMIE ■ INTERVIEWS ■ LIFESTYLE



# Kleur bekennen

Op een steenworp afstand van het mooiste pleintje van Bloemendaal, toverde Osca Blom-Reuchlin een showroom om tot een ruimte vol kleur, antiek en gewaagde keuzes.











‘Een interieur moet je ook kunnen laten worden.  
Als je er eenmaal in woont, kun je beter overzien wat er nog mist’

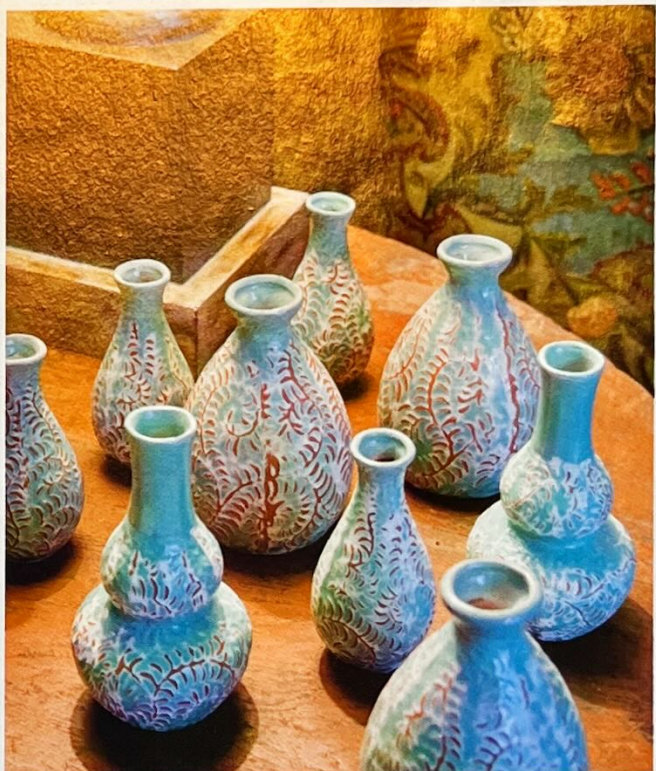
De werkruimte aan de voorzijde van de woning met een U-vormig bureau dat Osca op maat heeft laten maken. De rode stoel is van Marie's Corner. De boekenkast gaat schuil achter een antiek kamerscherm bekleed met leerbehang. Het schilderij komt uit Indonesië, de vaas met deksel uit Frankrijk.  
**Openingspagina's, links:** De logeerkamer met antiek bed. Het behang is van Élitis, de lampen van Ligne Roset. **Rechts:** De zithoek met zicht op de entree.



SOMS KAN HET RAAR LOPEN. Een paar jaar geleden woonde en werkte Osca, van huis uit econoom, nog in Amsterdam. Nu wonen zij en haar man in de rust van Bloemendaal, in een doodlopend straatje verscholen achter het kerkplein. Vanuit hun huis kunnen ze de winkel zien: GR Home, naar de initialen van Osca's moeder, Georgette Reuchlin. Drie jaar geleden, toen haar moeder ziek werd, nam Osca een sabbatical en samen met haar zus Pierrette zorgde ze dat de zaak bleef draaien. 'Natuurlijk zijn we opgegroeid met de winkel. Na school waren we er te vinden en altijd bezig met kleuren en stofjes. Inmiddels is mijn moeder overleden en woont Pierrette in Londen. Ik doe nu de winkel.' Osca's moeder kocht het huis, toentertijd een autospuiterij, een paar jaar geleden aan. Ze maakte er een strakke showroom van, waar ze meer eigentijdse meubels wilde tonen. 'Het is haar niet meer gelukt die groots te lanceren. Uiteindelijk besloten wij ons te concentreren op de bestaande winkel. Daar wilden we klassiek mengen met eigentijdse elementen. De showroom lag ook lastig in de steeg. Toen mijn man en ik woonruimte zochten, zagen we ineens dat het ook een superleuke ruimte is om in te wonen.' Osca wist al snel hoe ze het wilde hebben. Het moest een ruimte worden met symmetrie, open ruimtes en zo veel licht als mogelijk. Dus maakte ze in het midden twee slaapkamers, tegen elke zijkant één. Zo ontstond zowel aan de voor- als de achterzijde een lange ruimte in de breedte. Tussen beide slaapkamers kwam het zitgedeelte en achter het eetgedeelte. Dit voelt als het werkelijke hart van het huis. Niet in de laatste plaats vanwege de lichtkoepel in het dak. Automatisch word je bij binnenkomst naar de eetkamer gezogen. De ruimte ademt kleur, elegantie en warmte. Aan de wand Osca's favoriete, geschilderde, behang van Élitis in oker-, groen- en roesttinten. Een viereenhalf meter lange tafel vult de ruimte. Osca: 'Er kunnen twintig mensen aan zitten. Ja, dat is ook al eens gebeurd. Toen mijn zusje net had aangekondigd dat ze ging trouwen, hebben we hier voor een groep mensen gekookt.'

## Decoreren in de genen

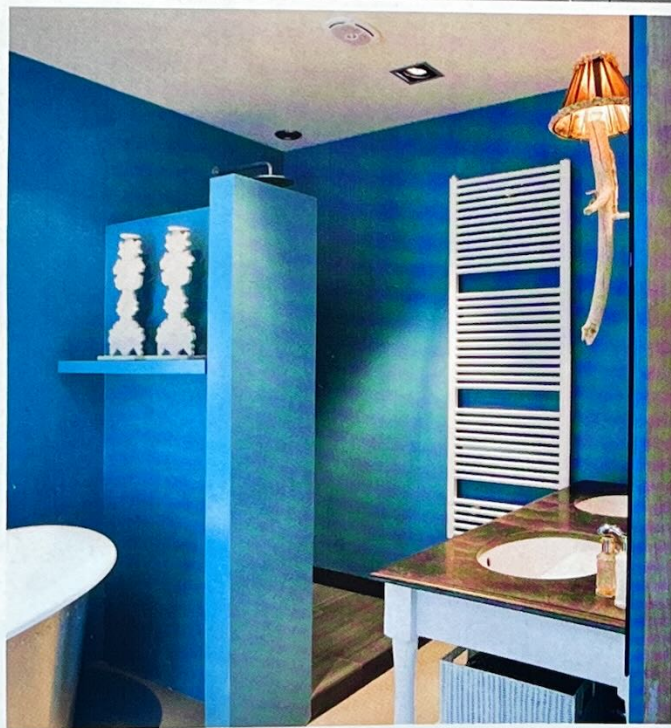
Om de tafel staan zes antieke stoelen van haar moeder, aangevuld met poefjes van Etro. Twee identieke ingewitte buffetten herbergen de omvangrijke – en nog steeds groeiende – collectie servies, kommen en glaswerk van Osca. Daartegenover een antiek kabinet uit de schoonfamilie, maar dan wel weer met de *Osca touch*: bovenop de kast staan kleurige vaasjes en potjes. De betonnen vloer, de metalen spiegels en lampjes en de ranke ijzeren tafels zorgen voor een modern, stads gevoel. Het klapstuk is het uitzicht op de badkamer. Aan het hoofd van de tafel, precies tegenover de keuken, staat geen troon maar het opvallende met metaal beklede bad van Kom & Ko. 'Het was de beste plaats voor de badkamer. Maar ik wilde graag de deuren open kunnen laten. Dus kozen we



Op de antieke ronde tafel in de werkhoeek staan vaasjes en andere objecten die Osca in de loop der jaren bij elkaar verzameld heeft.

**Boven:** Doorkijk vanaf de entree naar de eetkamer. Het bankje onder het schilderij is van het Franse merk Bleu Nature en gemaakt van drijfhout.





De verf die in de badkamer is gebruikt is 'Bleu Gustavien' van Flamant. De twee objecten boven het bad zijn kandelaars. Lampje van Bleu Nature. **Boven:** Het lijken haast tegels, de aan de binnenzijde donkerblauw geschilderde wijnopslagplaatsen langs het plafond en het keukenblok.

voor een bad dat gezien mag worden. En ja, het werkt ook echt. Soms lig ik in bad, terwijl mijn man staat te koken. Kunnen we toch nog gezellig met elkaar praten.'

Oscas man had alle vertrouwen in de plannen van zijn vrouw. 'Hij had een paar duidelijke wensen. Zo wilde hij een donkere slaapkamer. Dus maakte ik selecties en legde die aan hem voor. Meestal vond hij het mooi. Het wijnrek in de keuken is overigens van zijn hand.' Decoreren zit Osca in het bloed. Niet alleen haar moeder had een natuurlijk gevoel voor stijl en kleur. 'Als ik erop terugkijk, had ik ook behoorlijk hippe grootmoeders. De ene had een typisch Engels huis en de andere woonde op Ibiza. Beide interieurs zouden nu nog actueel zijn.'

Ze omschrijft haar stijl als kleurrijk en hedendaags klassiek. Inspiratie doet ze op tijdens reizen naar Azië, in steden maar ook uit de mode en tijdschriften. 'Ik kijk altijd goed om me heen. De verpakking van etenswaren kan me inspireren, maar stoffen doen dat ook. Ik vind het leuk om modestoffen te gebruiken in het interieur.'

Alles wat in de winkel terechtkomt, moet ze zelf ook mooi vinden. Al is de winkel net iets klassieker dan haar eigen interieur. 'Hier mag het allemaal wat hedendaagser en soms ook onorthodoxer.' Soms slaan meubelstukken die ze zelf prachtig vindt niet aan. Die 'winkeldochters' neemt ze uiteindelijk liefdevol op in haar huis. Zoals de stalen tafels in een onmogelijke maat, of twee lage fauteuultjes zonder leuningen.

## Werelds bed

In de zithoek is haar liefde voor Azië zichtbaar. Op het stenen blad van de salontafel liggen boeken over India, in de open kast staat haar verzameling oosters keramiek en porselein. Daartegenover hangt een doek waar ze aan is gehecht.

Aan de voorkant van het huis, met de zware in metaal gevatte glazen deuren, bevinden zich de entree, de werkhoeek, een extra zitje en de enige gesloten deuren. Die leiden naar de slaapkamers. Dat de grote open ruimte toch hoeken biedt voor verschillende activiteiten, hoeken die elk een eigen sfeer hebben, komt door de grote kleden. Een traditioneel Indiaas kleed in de leeshoek, sisal op de werkplek en een lichtgekleurd kleed in de zithoek.

De slaapkamer is donker geworden, maar niet té. Het paarse dressoir steekt gewaagd af bij de wanden en de vaste kasten, die in *off green* werden geverfd. In de logeerkamer voert warmoranje de boventoon. Het antieke spijlenbed komt uit Brussel. Als contrast verlichten de kroonluchtertjes van Ligne Roset de wand. Om de mix compleet te maken ligt op het bed linnen van over de hele wereld. 'Ook dat hebben we van mijn moeder. Dat je op reis altijd veel mooie dingen meeneemt en dan eindeloos moet sjouwen met grote onhandige tassen', besluit Osca lachend.





‘Bijna iedereen raakt onder de indruk van de eetkamer.  
Al zeggen de meeste mensen dat ze dit zelf niet zouden durven’

De eetruimte aan de achterzijde lijkt het hart van de woning te vormen, waarschijnlijk vanwege de lichtkoepel. Om de 4,5 meter lange tafel passen met gemak 20 mensen. De antieke stoelen zijn nog van Osca's moeder geweest. De kleurig beklede poefjes zijn van Etro. Tafelgoed is een passie van Osca. Haar verzameling glas, porselein en aardewerk groeit haast met de dag. De spiegel in de badkamer komt uit het huis van Osca's grootouders op Ibiza.





‘Ik kijk altijd goed om me heen. De verpakking van etenswaren kan me inspireren, maar stoffen doen dat ook’

Het bed van Ikea verborg Osca onder een zwartwitte stof van Neisha Crosland. De paarse spreij is van Mulberry, de gestreepte kussens van Etro. Aan de muur een spiegel met lampje dat Osca ooit van haar moeder heeft gekregen. De grote spiegel is afkomstig van haar schoonouders. Het groene ‘kroko’-behang is van het merk Brunswig. Het kastje is van Moissonnier. De tulpenvaas was een huwelijkscadeau. **Rechterpagina:** Osca in haar winkel.