

# MTC

MORE THAN CLASSIC



**EUROPESE DROOMHUIZEN**  
Londense stadsvilla, manoir in Normandië, Haags herenhuis



“Ik wist meteen  
welke basistinten ik  
wilde gebruiken:  
*bruin, grijs, roest,  
zink en klei*”

Wat nu de keuken is, was in vroeger tijden de ruimte waar leveranciers moesten wachten op de vrouw des huizes. De keuken is van Rotpunkt, het behang van Farrow & Ball. De dikke bewerkte deuren kocht Edith ooit op een rommelmarkt.



De voormalige keuken werd vervangen door een aangename eetkamer. Waar het gasfornuis stond, liet Edith een gashaard op tafelhoogte aanbrengen. De tafel komt van de ouders van een vriendin. De stoelen zijn van Massant, de kasten naast de haard van Mis en Demeure. Op de vloer ligt zaagrastapijt in een visgraatmotief van Cunera.



*Originele details  
te over:*

ornamentenplafonds,  
lambriseringen en  
visgraatparket



**Links** Hoewel de bank in de *living* heel comfortabel is, liet Edith er een aantal kussens bij maken. "Zonder die kussens is hij wat te diep voor iemand van bescheiden lengte zoals ik." De vouwgordijnen voor de ramen zijn gemaakt van een stof van Chivasso. **Midden** De vestibule. De geween – oude jachttrofeeën – kreeg Marc van een tante. De vazen zijn van Asiatides. De haltafel is antiek. **Rechts** Doorkijkje vanuit de woonkamer naar de eetkamer. De antieke fauteuil werd bekleed met een stof van Pierre Frey. Op de vloer ligt een sisalkarpet van Cunera.

**Linkerpagina** Het kamerscherm in de woonkamer kocht Edith bij een antiquair. Ze liet er stof van Pierre Frey op spannen. De haard zat al in het huis. Ernaast een stoel van Art Collection. De antieke fauteuil op de voorgrond werd bekleed met ruitjesstof van Sanderson. De tafel werd op maat gemaakt door een smid. Bank Cristi is van JOB. Op de vloer ligt een sisalkarpet van Cunera. De lamp naast de bank is van Casa di Sange. De spiegel op de haard vond Edith bij Denneweg 33, een Haagse antiquair.


**E**en gietijzeren hek, een royale stadstuin en een statige gevel uit het eind van de negentiende eeuw. We bellen aan en een hond begint te blaffen. Edith Asselbergs opent de deur en we worden vriendelijk begroet door de enthousiaste weimaraner Floor. De woning blijkt ruim van formaat. Achter de vestibule bevindt zich een lange gang met links ervan twee vertrekken. Aan het eind van de gang – rechts – ligt de eetkamer, een licht vertrek met zicht op de keuken en een zonnige patio.

Wat meteen opvalt in het huis is de aangenaam sobere, rustige sfeer. In de gang ligt nog de originele marmeren vloer. De muren zijn grijs en leverkleurig geschilderd, stoelen en banken werden bekleed met natuurlijke materialen, kasten hebben een vergrijsd uiterlijk. Het is duidelijk dat de bewoners een voorkeur hebben voor een Zuid-Franse, doorleefde stijl.

Edith – zelfstandig *interior decorator* – is het brein achter het uitgebalanceerde interieur. Ooit werkte zij bij Georgette Reuchlin, de bekende interieurontwerpster uit Bloemendaal. "Georgette zelf heeft mij het vak geleerd. Ze vroeg me ooit om bij haar te komen werken omdat ze wist dat ik geïnteresseerd was in interieurs. Wij woonden destijds in een oude hofstee in Aerdenhout en in het voorbijrijden had ze gezien dat mijn stijl precies paste bij wat zij met haar winkel wilde uitstralen. Ik ben bij haar in dienst getreden, kreeg mijn eigen klanten en heb in de zeven jaar dat ik er actief was enorm veel geleerd. Kennis die ik nu dagelijks gebruik."

Doordat ze tegenwoordig vanuit huis werkt, is Edith's woonomgeving ook een beetje haar showroom. "Hier krijgen mensen een indruk van mijn stijl. Mijn klantenkring is ontstaan op informele wijze, tijdens feestjes, recepties. Maar ook doordat mensen gecharmeerd zijn van een interieur dat ze hebben gezien bij vrienden of familie die ik geadviseerd heb."

Na jaren met plezier in Aerdenhout te hebben gewoond, verhuisden Edith en Marc Asselbergs twee jaar geleden naar Den Haag. "We verkeerden al vaak in het Haagse en vinden dit allebei een aangename stad. Den Haag heeft internationale allure. ►


A photograph of a classic study room, viewed through an open doorway. The room features wood-paneled walls, a white fireplace mantel, and a desk with a globe and a lamp. The floor is made of dark wood in a herringbone pattern. The ceiling is ornate with a central medallion. The room is well-lit, with natural light coming from windows on either side.

De eerste etage is even ruim als de begane grond. Precies boven de werkkamer van Edith bevindt zich die van haar echtgenoot. De kunstig bewerkte houten toeg is origineel, net als het rijk geornamenteerde plafond.

“Toen we net waren verhuisd,  
dacht ik ‘even genieten en  
dan zijn we gewend”.

Maar dat *genieten duurt  
tot op de dag  
van vandaag”*

De oorkaarte in de slaapkamer is een prototype van Art Collection. De spreij kochten Edith en Marc tijdens een reis naar Amerika. Het schilderij is een huwelijkscadeau van de ouders van Marc. “Het tafeltje naast het bed is mijn bureautje van vroeger. Wij houden niet van standaard nachtkastjes en dit is een leuk alternatief.” De lamp komt van een antiquair.



Deze pagina: de badkamer – met witte gietvloer – ligt precies boven de keuken en is exact even groot. De wastafel werd op maat gemaakt door meneer Spa, de timmerman van het bedrijf dat ook het huis verbouwde. De kraan is van Piet Jonker. De krullerige spiegel is Italiaans, de lampjes ernaast kochten Edith en Marc bij Ikea. Links van de entree bevindt zich de douche, rechts het bad.

Rechterpagina, links: ook op de eerste etage, direct naast de badkamer: de kleedkamer. "Een luxe waar ik niet meer zonder zou kunnen. We hebben kasten op maat laten maken, bijna tot aan het plafond, waardoor we genoeg ruimte hebben voor onze kleding." Op de vloer ligt sisal van Cunera, het bankje is afkomstig van de antiekmarkt op het Haagse Lange Voorhout.

Voor de ramen hangen vouwgordijnen van Elifitis. Rechts: ook de rand van het bad en de achterwand werden door Ediths schoonzus Fienke Hissink voorzien van een natuursteendessin.

De etagère is van PTMD.

Ediths schoonzus  
– decoratieschilder van beroep –  
gaf het wastafelblad *de uitstraling*  
*van natuursteen*





De ambassades, de *expats*, de oude adel... In Amsterdam kan ik heel geïnspireerd raken, maar je hebt er toch ook altijd die anarchie. Dat is in Den Haag anders, het is hier een beetje als in Antwerpen. Op zaterdag gaan we vaak lunchen in de stad, bij een restaurant aan het Lange Voorhout, we wandelen onder de bomen door en op zondagen lopen we altijd even over de antiekmarkt. Het is hier heerlijk. Toen we net waren verhuisd, dacht ik 'even genieten en dan zijn we gewend'. Maar dat genieten duurt tot op de dag van vandaag!"

Was het moeilijk om een passend huis te vinden in de hofstad? "Aan de ene kant niet. Toen ik hier binnenstapte, wist ik meteen: dit wordt het. Maar daar ging wel een pittige zoektocht aan vooraf. We wilden graag in deze wijk wonen vanwege de mooie, ruime huizen, de nabijheid van het centrum en de relatieve rust die er heerst. Ik heb dagen gezocht naar een huis, soms was ik zelfs van 's ochtends negen uur tot 's middags vijf uur met een makelaar op pad om panden te bekijken." De uitgangspunten die Edith hanteerde bij het inrichten van haar huis waren rust en eenheid. "En ik wilde veel ruimte voor persoonlijke items en sobere, tijdloze meubels. De materialen moesten zo veel mogelijk natuurlijk zijn, dat werkt toch het best. En ik wist meteen welke kleuren ik wilde gebruiken: kleintinten. Daar was ik in Aerdenhout al mee begonnen. De basis is nu bruin, grijs, roest, zink en klei. Doordat het licht hier heel mooi naar binnen valt, is het interieur altijd in beweging." ■

Voor meer informatie over het werk van Edith Asselbergs: (06) 10 96 79 53 of [edithasselbergs@planet.nl](mailto:edithasselbergs@planet.nl).

## De favoriete adressen van Edith Asselbergs

**Betty Aardewerk en Zonen** Prinses Mariestraat 3, Den Haag (070) 356 16 68.

"Antiquairs in prachtig klein antiek en snuisterijen. Voor wie zichzelf eens echt wil verwennen. Mevrouw Aardewerk vertelt met zichtbaar genoeg over haar historische schatten."

**Blanc d'Ivoire** Frederikstraat 68, Den Haag (070) 360 01 44. "Hét adres in Den Haag voor wie van de Provençaalse stijl houdt. Mooie bouties, lampen en accessoires."

**De Haagse Antiekmarkt** Lange Voorhout, Den Haag. "Van half mei tot eind september, op donderdag van 11.00 tot 21.00 uur en op zondag van 10.00 tot 18.00 uur. Lekker flaneren langs antiek en curiosa."

**Denneweg 33 Antiek** Denneweg 33, Den Haag (070) 346 29 46. "Een leuke brocante in dé antiekstraat van Den Haag. Moeder Hanneke en haar dochter Natasha ontvangen je hartelijk en gastvrij."

**Elephant & Castle Antiques** Mauritskade 91, Den Haag (070) 346 19 81, [www.elephantandcastle.nl](http://www.elephantandcastle.nl). "Alleen open van donderdag tot en met zondag. Engels van sfeer, met veel mahoniehout. Verre van doorsnee."

**Hotel des Indes** Lange Voorhout 54, Den Haag, (070) 361 23 45, [www.desindes.nl](http://www.desindes.nl). "Deze zomer opent het geheel verbouwde Des Indes zijn deuren weer. Het is een indrukwekkend, statig gebouw en hét adres voor een Haagse *high tea*."

**Imagerie** Spekstraat 2, Den Haag (070) 365 11 37. "Winkel met een grote collectie oude prenten. Imagerie is onder andere gespecialiseerd in sportprenten dus we kijken regelmatig of er nog een mooie cricketprent voor Marc tussen zit."